

Libris.ro

Respect pentru oameni și cărți



ȘERBAN FOARȚĂ

.

Mulțimea cu un singur element

POEME ALESE DE

ROBERT
ȘERBAN

Fotografii de ARIANA VULPE

CARTIER

ARIANA VULPE (n. 31 august 1978, în Arad) provine dintr-o familie de muzicieni. A absolvit Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”, în 1997, și Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest, secțiile Interpretare Instrumentală și Pedagogie Muzicală, în anul 2002, ambele din Timișoara, oraș în care trăiește. Din 1999, profesor de pian la Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”. A expus fotografie în expoziția „Keep calm and call the wolf”, a Taberei internaționale de creație Arthouse Gărâna, 2015, și în expoziția „Artă, Tradiții, Generații”, a Taberei internaționale de creație Mraconia-Dubova „I. Mercea”, ediția 34/2017.



Cuprins

Despre autor	7
Despre autorul ediției	11
Splendidul cameleon al poeziei române	13
Texte pentru Phoenix (1976)	19
Invocație	20
Pasărea Phoenix	24
Simpleroze (1978)	27
Frondelul rozei vânturilor	28
Despre eternul pheminin	29
Ostinato	30
Balada baionetei din Bayonne	33
O promisiune	
('n formă de sonet, cu leitmotive)	35
Șalul, eșarpele Isadorei / Șalul e șarpele Isoldei (1978)	37
Epigraf: placă (puțin) defectă	38
Scrișori (mai mult decât) deschise	39
Третъего декабря 1926	45
Copyright (1979)	49
Les Adieux	50
Maria	51

Areal (1983) Pentru oameni și cărți	53
Remember	
(o	
nuvelă)	54
Holorime (1986)	61
VI	62
VIII	63
XII	64
XVII	65
XXII	66
XXVII	67
Caragialea (1998)	69
Amorul unei ploieștence	70
Amicul X...	73
1900	76
Un castel în Spania pentru Annia (2006)	81
[Să intrăm în casa asta]	82
Acuarelă sau acvariu	83
Această tafta	84
Joan Miró, <i>Natură moartă cu pantof vechi</i>	85
Toccata	86
Thomas Gainsborough, <i>The „Blue Boy”</i>	89
Erau ziare, evenimente (2000)	91
Ecou târziu	92
Zauberflöte	94
Băetzii	96

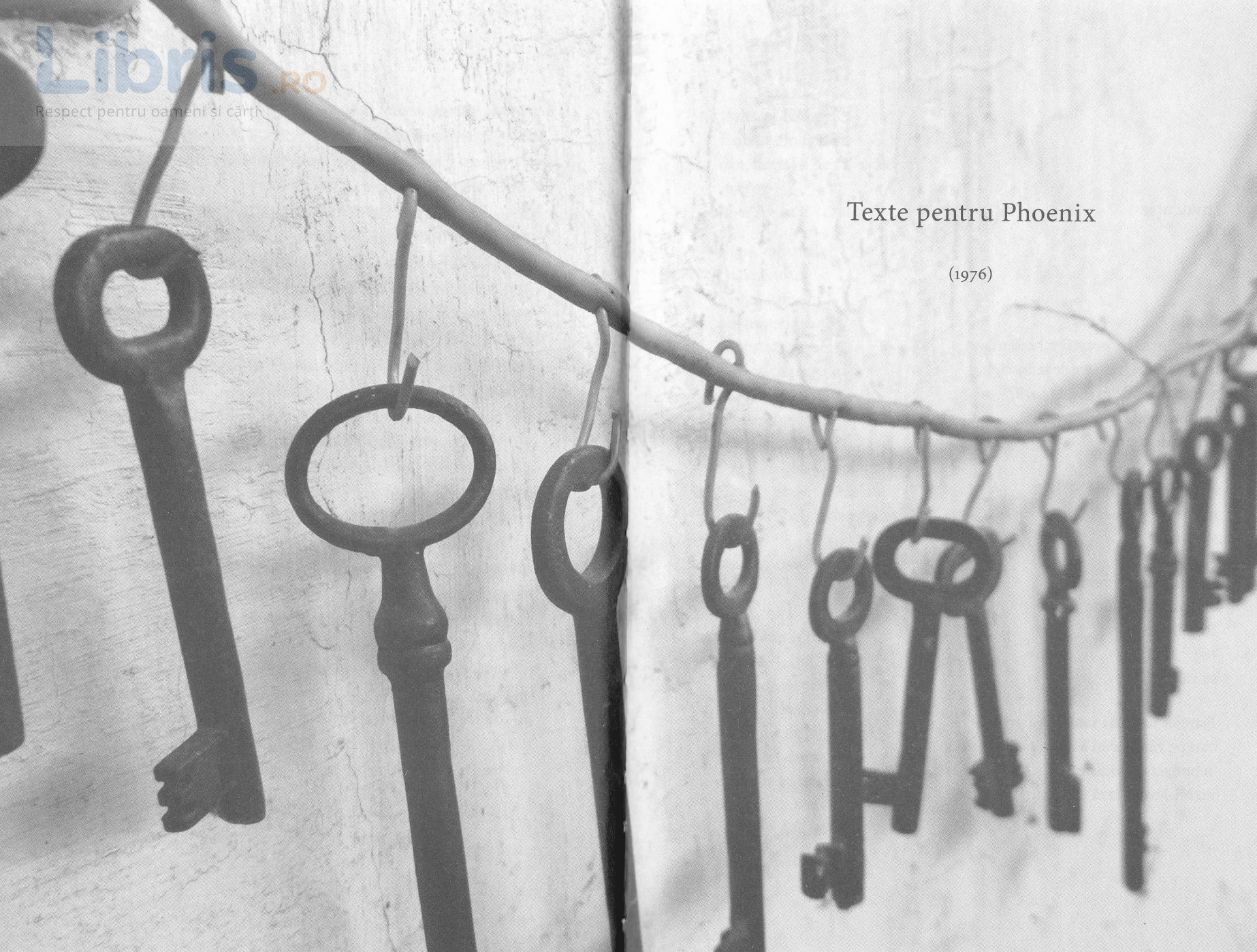
Societate – Flagrant	98
Șerbanno Domini MM	99
Alte evenimente, alte zile	101
„Spune-mi, servitoare bătrână...”	102
Epitalam	104
Micul ecranu	105
Spectacol cu Dimov (2002)	107
[Bătrâna artă a ocării]	108
[Era pe vremea lui La Notte]	110
[Eu și Virgil aveam un joc]	112
[Lumina albă, în reflex]	114
[A fost odată o perușă]	116
[Odată, n zori, când ești mai lax,]	118
[În seara de beton și griuri]	120
Caragialea bis (2002)	123
Brânza românească	124
Căldură mare	127
Amicii	129
Mitică	131
Fractalia (2004)	135
[Mărți de zece ori, – te bucuri]	136
[Vedeți că, n lipsă de reci prisme,]	138
Rebis (2005)	141
I	142
II	144
VII	146

IX	148
XI	150
XIII	152
XIV	154
Rimelări (2005)	157
O cale-n dar	158
Lower power	160
Meci	162
Mr. Clippit & comp. (2007)	165
Mr. Clippit (ajuns, între timp, un mister)	166
Despărțirea în silabe la rozătoare	169
Isprăvile lui Degețel și ale altora ca el (2007)	171
17.	172
18.	174
Istoriile unui Matroz întors de pe planeta Roz (2007)	177
[Când fulgeră, se pare că ni se face-o poză]	178
Îndreptar practic de chichiologie (2008)	183
1°	184
32°	186
38°	187
Nu știi alții cum sunt (2009)	189
[Păstrată între pagini de carte, ca un <i>edel-</i>]	190
[Pecinginea, orbalțul, mătreața, râia, afta]	191
[Era un Blüthner pianul pe care-am învățat]	192
[Era orfan. Fusese, cu alți băieți de-a treia]	194
[Colege-n sarafane bleu-gri, cu subțiori]	195

Încă un căpcăun (2011)	197
Trăgând scuza pe burta noastră	198
Amadeus (2011)	201
Dacă și cu Parcă	202
Fotbaletto (2013)	205
Amicul Zoff	206
Fotbalul ecumenic (I)	208
Fotbalul ecumenic (II)	209
Fotbal maidanez la Turnu Severin (1949-1953)	210
Abecedaaur (Marginalia la desenele lui Tudor Banuș) (2013)	213
A	214
C	217
K	219
S	221
Z	223
Tandem (Marginalia la desenele lui Tudor Banuș) (2014)	227
Web-girl (sau Viitorul anterior)	228
Burn-out	231
Crai bătrân	233
Cacodemon la oglindă	235
Dies illa	237
Quintadecima (2016)	241
Sextine	
Amore mio	242
Farfalla amorosa	244
Ombra del bacio	246
Despre fotograf	248

Texte pentru Phoenix

(1976)



Invocație

Vouă,
celor din zodii, pecetii și herburii,
fiarelor nepăsătoare de ierburi,
nepăsătoare de carne de fiară,
neumbrite de nour,
nearse de soare:
Pajură, Bour,
cu schiptru și tiară, –
mă rog
să vă iviți!

Pre voi, fiare heraldice:
alde Pardosu', alde
Irog-inorogu', vă
rog
să vă iviți!

Fiarelor de bună sau de rea priință
cari pe vânătorul ăl de-o să le prindă,
'n bunget de pădure fără șleau, nici hărți,
nu mi-l ospătează cu te miri ce abure

și niscăi sfarog, –
fiarelor din fabule,
din iticești și de zăbavă cărți,
mă rog
să se ivească!

Vouă, cinstitelor,
ție, sperjure:
lanț al ispitelor
jur-împrejure
cojii străpomului,
tare ca cremenea;
fiarelor, omului
semiasemenea:
alde Sirinei,
 ălui Chentaur
 cu gură-de-aur
 ca a Hrisostomului,
mă rog
să se ivească!

*

Hiare cumiști,
cu ghiare, cu dinți,
cu coadă de pește,
cu pieliți la dește,
cu unghe de țap
în creștet de cap,
cu blana ca sfecla,
cu ochii ca stecla

Despre poezia romani și cărți

cum ochii de vâlc,
fiare cu tâlc,
cu duhori suave:
gădini filosoafe...

(Ave!)

...A psevdofiarelor cânt viața-neviața
care nu se trece ca, topită, ghiața,
nu mi se destramă cum, în aier, ceața,
nice nu se rumpe ca, suptire, ața,
au se ovilește ca, bătrână, fața;
căci de zboară,-mi zboară altfel decum rața,
ou' lor, pe lume, nu-l clocește rața,
nici ne pasc fâneța,-n toată dimineața,
cum acelea-n care-ți slobozești sâneța;
ci-și păstrează-ntocmai harul și verdeța,
taina și dulceața, –
fincă nici vieață nu le e vieața!

*

Eu vă cânt
și vă descânt,
vă invoc
sau vă evoc,
de noroc, de nenoroc,
Vasilisc și Inorog,
Pelican și zgriptor Roc;

eu vă-mbiu, ca să vă isc,
Inorog și Vasilisc,

cu-argint-viu

și roșu sulf;
eu m-adumbru, frate Dulf,
dacă nu prea filadelfa-mi
stirpe îți neștie jertfa,
dacă nemaifiladelfii
nu-ți mai cer să-i duci la Delphi;

eu chem Silfele și Elfii, –
și tot eu îi țin ison
păsării Calandrion,
păsării de da sau ba,
ca și ție, dumneata
Scarabee,

scara

mea...

Eu vă cânt. Eu vă trec pragul.
Eu vă strig la ceasul fix.
Și, tot eu, vă uit. – De dragul
împăratului Finics!

*

Fie să rămână numai cel ce har
are de-a renaște, curățit prin jar,
dintr-a lui cenușă, din puțin-i scrum,
astăzi,

ca și mâine;

pururi,

și acum.

Pasărea Phoenix

„Sacrum Soli id animal...”
(TACIT, *Annales*, VI, 34)

I.

Fie să se-ntoarcă cel ce, singur, harul
are de-a renaște, curățit prin jarul
arderii de sine; cel hrănit cu-ambrozie,
la Livan, de duhul: pasărea cea roșie.

Fie să-i descuie,-n cea mai sfântă haină,
cel ce „Nu ne duce în ispită”,-ngaimă:
gazdă,-n Iliopol, fie-i, bună, ava
celui ce, sihastru, ține-se din slava

Duhului, ani nouă; pentru ca, la finea
lor, să-i mai rămână celui ce din sinea
proprie se aprinde, să ia foc, să ardă
'n repede văpaie de lumină-nvoaltă.

II.

Cât (albă paranteză) oul
cu,-n sine,-nfășuratu-i ins,
un athanor e, neîncins,
din care nu se-alege noul,

întraripatul soare: pui
de pajură, în cunoștință
de sine,
purpură nestinsă
prefulgul său, cât încă nu-i, –

adună-te, și tu, și vezi-ți
viețile,-ntr-însul, ca-ntr-un bulz;
și, ca vițeei, ai să zburzi,
apoi, pe verdele livezii!

III.

Iată că renaște cel ce, singur, are
darul de-a se-ntoarce, curățit prin mare
foc; duhovnicește, cel hrănit cu-ambrozie
'n vârful de chedru verde: cumpănă și osie,

nouă ani de-a rândul; după care nouă,
penele-i se umplu de mireasmă nouă;
și,-auzind el toaca, intră, cu suava-i
boare, pe-nserate, în altar, cu ava;

iar de cum se-așează pe jertfelnic, arde
'n repede lumină de văpăi înalte, –
ca să se vădească viu, în zori, și fraged
cel pe-a cărui piatră nu e scris

HIC JACET

Libris.ro

Respect pentru oameni și cărți

Simpleroze

(1978)

Frondelul rozei vânturilor

„Cu roza vânturilor la butonieră,
plutesc pe ape – amiral.”

ANDREI TUDOR, *Yacht*

La butonieră, câte-o roză
a vânturilor să ne punem,
iar ce avem de spus, să spunem,
în poezie, nu în proză.

În părul vostru nu depunem
nici rozmarin, nici tuberoză;
la butonieră doar, o roză
a vânturilor vă propunem.

Dacă,-ntr-aceasta, e o doză
de frondă rondă, presupunem
că nu vă foarte indispunem,
ba chiar că face-vom o poză –

la butonieră, cu o roză...

Despre eternul pheminin

Doamnele au panglici, doamnele au franjuri,
doamnele fionguri și umbrele au:
abajururi roșii, parașut-oranjuri,
de la Viena, Lipsca, Amburg și Breslău.

Doamnele vertijuri, doamnele deranjuri,
doamnele invidiosincrasii mai au:
unele văd roșu, altele oranjuri,
unele văd dublu, cestelalte blau.

*

Și s-au dus pompierii, și s-au dus de mână,
după apă până, până la La Manche:
Stingeți rujul! Puneți la oranjuri frână!
Ochiul se închide,-al doamnelor, etanș.

Ostinato

Domnișoare cinefile
din Los Angeles New York
cine filele vă-ntoarce?
– Domnii șoareci ni le-ntorc.

(Domnișoare ce-a vanilie
mirosiți nu a anșoa
domnii șoareci au familie
voi l-aveți pe vino-ncoa.)

Domnișoare cinofobe
din New York Los Angeles
cin' vă face foc în sobe?
– Domnii șoareci mai ales.

(Domnișoarele n-au probe
dar au fler bine'nțeles.)

Domnișoare cititoare
din Los Angeles New York
în ce carte-ați citit oare
domnii șoareci că vă-ntorc

filele că vă fac focul
dimineața în budoar?
Domnu' șoarece-i norocul
doamnei șoricese doar.

Domnișoare domnii șoareci
n-au cu voi nici un melanj:
în Los Angeles sunt șoareci
dar nu-i doare de losange

(de adică domnișoare
rombul vostru 'nchis etanș).

Domnișoare cine cântă
la Lausanne Los Angeles?
– Domnii șoareci ne (în)cântă
'n cor **como los angeles**.

(Domnișorii cei în vogă
băutori de pipermint
domnișoarele-i invocă
domnii șoricei le mint.)

Domnișoare cinquantine
din Los Angeles New York
domnii șoareci în cantine
cântă? Sau motanii torc?

– Domnii șoareci (ca în tine
iambii cei ce lacrimi storc).

*

Domnișoare domnișoare
domnișoare cine m-a
pus să vorovesc de șoareci
când voi vre(a)ți la cinema?!